

オーモリ ウインドアンサンブル

第11回定期演奏会

Omori Wind Ensemble

2022年 6月5日(日)

開場 13:00 開演 14:00

一宮市民会館大ホール

Omori Wind Ensemble

大森石油株式会社

ご挨拶



本日はお忙しい中、「オーモリウインドアンサンブル」演奏会へご来場いただき、誠にありがとうございます。

「演奏会を通じて地域の皆様とのつながりを深める」という活動目的のもと、第11回定期演奏会を開催させていただきます。こうして、皆様をお呼びしての演奏会は3年ぶりの開催となり、大変嬉しく思います。

今回は、全国トップクラスの企業吹奏楽団であり、歴史と実績をお持ちである「ブリヂストン吹奏楽団久留米」様をスペシャルゲストとしてお迎えし、共演できることは、弊社楽団にとっても、大変光栄であります。是非とも両吹奏楽団による、フレッシュでパワフルなサウンドをお楽しみいただければ幸いです。

弊社は、本年10月に創業145年を迎えることとなります。これもひとえにお客様、地域の皆様、そして、かかわっていただいたすべての皆様のお陰と改めて深く感謝申し上げます。

今後も地域の皆様にお喜びいただけるよう、企業活動はもちろんのこと、演奏活動も併せて、より一層努力する所存でございますので何卒、倍旧のご支援ご指導賜りますようお願い申し上げます。

大森石油株式会社 代表取締役社長

大森 輝英



このたびは、オーモリウインドアンサンブル第11回定期演奏会の開催、誠にありがとうございます。また、このような盛大な演奏会に当社楽団をお招きいただき、たいへん光栄に存じております。

当社と大森石油様との関係を紐解きますと、創業者の郷土に対する愛情や期待、地域の発展と市民の方々の幸せの為に、並々ならぬ強い意志を持って取組まれた歴史を改めて感じている次第です。

コロナ禍で、音楽活動も多く制限や制約を受けている反面、音楽を通じた地域社会との文化交流の重要性をあらためて認識する良い機会となり、意識を高く持ち練習に取り組んで参りました。今日はそれぞれの持味を発揮し、素晴らしいハーモニーをホール全体に奏でてくれることと思いますのでゆっくりとお楽しみ下さい。

株式会社ブリヂストン
九州生産部門長 兼 久留米工場長
ブリヂストン吹奏楽団久留米団長

佐々木 康博

大森石油音楽部「オーモリウインドアンサンブル」

大森石油音楽部は、1969年3代目社長・大森喜代三郎が大森ウインドアンサンブルとして発足させました。社会生活や仕事の中においても「和」、すなわちハーモニーは欠かせないものです。発足以来「演奏で地域社会・お客様とのつながりを深めること」そして、「各自が音楽活動を通じて人間性を高めることが出来る場にする」ことを目標に、年1回の定期演奏会や各学校の芸術鑑賞会での演奏、スポーツイベントの演奏や市の行事への出演、地元吹奏楽部への指導など幅広く活動しております。「礼儀正しく」「下積みの練習を大切に」「品格のあるバンド」をモットーに、お客様の心に「和」を宿らせるよう努めています。

PROGRAM

1st Stage オーモリウインドアンサンブル

- ・アルメニアン・ダンス(全曲)……………A.リード
PartI「杏の木」「ヤマウズラの歌」「ホイ、僕のサザン」「アラギヤス山」「ゆけゆけ」
PartII「農民の嘆願」「結婚の踊り」「ロリ地方の農耕歌」

2nd Stage ブリヂストン吹奏楽団久留米

- ・スラブ舞曲 第15番……………A.ドボルザーク/ arr. J.グラスティル
- ・歌劇「トスカ」より 歌に生き、恋に生き……………G.プッチーニ / arr. 塩崎 美幸
- ・バレエ組曲「中国の不思議な役人」より……………B.バルトーク / arr. 榛葉 光治

3rd Stage オーモリウインドアンサンブル ブリヂストン吹奏楽団久留米合同

- ・音楽祭のプレリュード……………A.リード
- ・高度な技術への指標……………川辺 公一
- ・W.Disney Songbook……………arr. 真島 俊夫
星に願いを～ミッキーマウスマーチ～ビビディバビディブー～チム チム チェリー～いつか王子様が～
ララルー～美女と野獣～口笛吹いて働こう～スーパーカリフラジリスティックエキスパールドーシャス～
狼なんか怖くない～ハイ ホー～小さな世界
- ・サンバ フィエスタ……………arr. 鈴木 英史
ティコティコ～コパカバーナ～ブラジル
- ・ウエスト サイド ストーリー セレクション……………L.バーンスタイン / arr. W.デュソイ
フィール プリティ～マリア～何かが起こりそう～トゥナイト～ひとつの心～クール～アメリカ



指揮 服部 篤典



愛知県蟹江町出身。1985年名古屋音楽大学音楽学部器楽科管楽器専修トランペット専攻卒業。トランペットを竹本義明、北川晋、故祖堅方正の各氏に、指揮法を故小松一彦氏に師事。在学中より、名古屋シティー管弦楽団（現セントラル愛知交響楽団）名古屋ウインドオーケストラ、一宮市音楽隊（現一宮消防音楽隊）にトランペット奏者として所属。大学卒業後、演奏活動の傍ら同朋高等学校音楽科、岐阜県立加納高等学校音楽科トランペット講師。東海地方を中心に中学、高校、大学の吹奏楽部、オーケストラ部講師、市民吹奏楽団音楽監督等を務める。トランペット門下生も100名を超え多方面で活躍している。また吹奏楽コンクール、アンサンブルコンテストの審査員として、東海、関西、北陸地方を中心に務めている。大垣女子短期大学ウインドアンサンブル、オーモリウインドアンサンブル等で年間30回を超えるコンサートの指揮など積極的に活動している。現在、大垣女子短期大学副学長兼音楽総合学科学科長、中国江西省宜春学院大学音楽舞踊学院客員教授、大森石油音楽部顧問兼指揮者。

オーモリウインドアンサンブル 団員

Flute 近藤 祐加 松村 咲希	E^b Clarinet 上中 花寿奈	Tenor Saxophone 小田 春菜	Euphonium 岡田 千佳 武田 彩花
Piccolo 渡辺 旭	B^b Clarinet 伊藤 美佳里 井上 麻里子 加藤 千晴 佐溝 佳奈 杉本 朋子 鈴木 奏音 藤田 海空 渡辺 布美	Baritone Saxophone 真室 香代	Tuba 荒木 衣里奈 小島 千佳 土井 麻里子
Oboe 棚野 仁美 羽佐田 優子	Alto Clarinet 岩倉 彩乃	Trumpet & Cornet 有菌 利彦 鶴飼 希 近藤 国章 後藤 由里子 中家 亜里紗	String Bass 青山 小枝 竹田 勝哉
English Horn 小室 真美	Bass Clarinet 黒住 恭子	Horn 赤堀 めぐみ 上杉 沙代 萩野 愛菜 土屋 萌香 山崎 瑞季	Percussion 大栗 勇輝 近藤 梨絵 中山 のぞみ 野々垣 行恵 林 朋美 福寄 朱莉 増本 文美
Bassoon 桑原 真知子 竹内 文香	Contrabass Clarinet 藤井 香織	Trombone 稲葉 万祐子 畝木 一成 本多 菜穂 古川 磨美 水野 雅成	Harp 田中 敦子
	Alto Saxophone 朝比奈 理紗 深井 蓉子 柳田 恵里		Organ & Celesta 水谷 一帆

ブリヂストン吹奏楽団久留米プロフィール

1955年1月、社員の文化活動と地方の音楽文化向上の先駆けとして特ブリヂストンの創業者故石橋正二郎氏により創立され、翌年には石橋文化センター迄の市内パレードでデビュー。以後石橋文化ホールでの「市民に贈る吹奏楽の夕べ」と題し毎年演奏会を開催しており、久留米市民にも親しまれる楽団となっています。創業者の理念である「世の人々の楽しみと幸福の為に」を基に、事業以外の分野での社会への貢献を目指して、音楽を通した市の諸行事にも積極的に参加すると共に、久留米市近隣小中高校への音楽指導、久留米医大院内教室でのミニコンサート実施、国内のブリヂストン工場所在地での公演活動等を行っています。それらの活動を評価され1974年に「久留米市芸術奨励賞」、1991年には「久留米市文化章」を受賞、更に2003年にはそれまでの活動成果を評され「地域文化功労者文部科学大臣表彰」も受賞しました。現在、団員は平均年齢28歳で久留米工場・鳥栖工場の従業員で構成しており、タイヤ製造に関わる三交管勤務の傍ら活動推進に努めています。毎年開催される全日本吹奏楽コンクールにおいては職場/一般の部において通算35回の金賞を受賞しており、現状に満足せず、より高い音楽技術の習得にも努めながら日々活動しています。



指揮者 富田 篤

1975年熊本生まれ。東京音楽大学卒業。野口 かな重 沼田 眞理子 藤本 隆文の各氏に師事。

在学中に第42回日本新人紹介演奏会において最優秀賞(第1位)を受賞。オーケストラや室内楽の打楽器奏者として活動する傍ら、数々の名曲を録音した「グラスティル」の名で作曲を行い、これまでに数多くの楽譜や作品集CDなどがリリースされている。おもな著書に「息を聴け」(新潮社)「上達の基本」(音楽之友社)がある。

2012年12月より「ブリヂストン吹奏楽団久留米」の音楽監督・常任指揮者に就任。現在、活水女子大学、福岡第一高等学校音楽科各講師、西日本打楽器協会の理事、日本作曲家協議会会員。



司会者 市原 隆靖

長崎大学大学院(教育学)、慶応義塾大学大学院(政策・メディア)修了。

【司会活動(コンサート司会や番組出演)】ブリヂストン吹奏楽団久留米をはじめ、吹奏楽やクラシックコンサート等の司会を全国でおこなう。また、web番組「いっちゃんのおきていーん (otera-de.com)」をはじめ、出演の他、企画プロデュース編集も手がけている。

【音楽活動(オーボエ、作曲、演奏)】オーボエや歌による「いっちゃん楽しいコンサート」は、県内外で500公演以上の実績を持つ。また、シンガーソングライターとして「この港から(ディーエスブランドCM曲)」や、長崎出身の世界的作曲家・大島ミチル作品「Nagasaki Green and Blue」の作詞を手掛けるなどしている。「Nagasaki Green and Blue」は、県内全ての小学校にCDが配布されるなど「新しい長崎の歌」として広がっている。

【講演会活動】長年の番組制作や演奏会活動などの経験から得た知見をもとに全国で講演会をおこなっている。

公式Website=www.ichan.com
SNS(Facebook=takayasuichihara5 Instagram=takayasu_ichihara Twitter=@ichancom)などで情報発信中。

ブリヂストン吹奏楽団久留米 団員・スタッフ

団長 佐々木 康博	チーフリーダー 古川 隼	チーフマネージャー 松坂 順史
副団長 澤田 裕介	サブリーダー 岩佐 翔平	サブマネージャー 濱田 幸嗣
団長代理 岩崎 祥朗	サブリーダー 山根 大生	サブマネージャー 田口 浩太郎
団長代理 澤田 裕介		コンサートマスター 井貝 謙太
Piccolo/Flute 兒玉 勘太郎 ★千手 貴弘 平田 夏樹 溝部 駿	B^b Clarinet 井貝 謙太 井上 広宣 辻田 祐哉 奈良 康平 ◇堀田 道德 ◇増田 裕二 ◇安丸 晴輝 ★山下 新太郎 山田 聖将 山本 宗平	Baritone Saxophone ◇前山 大樹
Oboe ★濱田 晴貴 ◇平野 彪雅	Alto Clarinet 坂本 裕征	Trumpet & Cornet ◇赤塚 健世 池田 祐輔 ★梅寄 拓馬 荘司 雅裕 野中 龍
Bassoon 副島 淳史 ◇中村 伸一 ★濱田 幸嗣	Bass Clarinet ☆澤田 龍将 ☆深田 和希	String Bass 打和 真吾 ◇★川辺 洋輔 渡邊 太
E^b Clarinet 清水 拓臣	Horn ☆高坂 一輝 ◇豊長 良太 古川 隼 ○本多 真澄 ★山下 直人	Percussion 青木 剣心 大場 龍治 坂下 潤紀 ◇田口 浩太郎 長倉 広樹 ☆松尾 元気 ★矢萩 成輝
Alto Saxophone ♪田中 慎乃助 寺田 成 山根 大生	Trombone ★稲永 初 上田 純久 吉良山 義和 ◇中村 明彦	
Tenor Saxophone ★末吉 大紀 塚本 景太		★=パートリーダー ◇=実行委員 ○=ステージマネージャー ♪=インスペクター ☆=マーチングスタッフ

新型コロナウイルス対策について



◆お客様の人数を1,100名までとさせていただきます。◆ご入場の際はマスクの着用をお願いいたします。◆会場入り口にて手指の消毒をお願いいたします。◆コンサートの途中に換気のため休憩をさせていただきます。◆当日入口にて検温いたします。37.5度以上の発熱、または体調不良の方は入場をお断りする場合がございます。◆今後の新型コロナウイルスの感染状況によっては、人数制限や入場をお断りする場合がございます。